

Curriculum Vitae



PERSONALE

Nome

Valeria Pica

Indirizzo

via Balzorelle 4
67020 Fontecchio (AQ)

Numero di telefono

+393493844383

E-mail

valpica@gmail.com

LINGUE

Inglese



Francese



Spagnolo



HOBBY E INTERESSI

Escursionismo, Fotografia, Cinema,
Musica, Bricolage, Cucina

PROPRIETÀ

Competenze organizzative e gestionali per piani di valorizzazione e sviluppo del territorio, Capacità di progettazione di progetti e seminari sull'innovazione sociale a base culturale, Capacità comunicative, relazionali e di lavoro collaborativo, Padronanza dei sistemi di mediazione, lifelong learning e dei sistemi di comunicazione, Sviluppo progetti di inclusione, accessibilità e rivitalizzazione delle comunità patrimoniali, Competenze nella rigenerazione place-based e community-based, Sviluppo di indicatori per la programmazione e pianificazione culturale,

ESPERIENZA PROFESSIONALE

lug 2024 - Presente	Consiglio d'Europa <i>Consulente per le Politiche culturali del Work programme su patrimonio culturale, Strasburgo</i>
lug 2024 - Presente	Università d'Annunzio <i>Ricercatrice in Sociologia dei processi culturali e comunicativi, Chieti</i>
2023 - Presente	Università d'Annunzio BACH Center <i>Ricercatrice, Pescara</i>
2020 - Presente	Comune di Fontecchio <i>Assessore alla cultura, progettazione, inclusione e relazioni internazionali, Fontecchio (AQ)</i>
2017 - Presente	HARP aps <i>Presidente, Fontecchio (AQ)</i>
2023	AICCON <i>Ricercatrice in Processi partecipativi e programmazione culturale, Bologna</i>
2020 - 2023	Gran Sasso Science Institute <i>Post-doc in Sociologia dei processi partecipativi, L'Aquila</i>
2019 - 2023	ICOM IC- Ethics <i>Consulente per la partecipazione culturale, Parigi</i>
2019 - 2020	John Cabot University <i>Docente di Art English, Roma</i>
2018 - 2020	American University of Rome <i>Docente di Museum management, Roma</i>
2017 - 2020	John Carroll University <i>Docente di Storia dell'arte contemporanea, Roma</i>
2017 - 2019	ICOM Italia <i>Coordinatore Commissione Educazione e mediazione, Milano</i>
2015 - 2016	Università degli studi di Cassino <i>Assegnista di ricerca in comunicazione e accessibilità museale, Cassino</i>
2011 - 2011	Università degli studi di Siena <i>Docente di Comunicazione e didattica del museo contemporaneo, Siena</i>
2009 - 2017	Musei Vaticani <i>Educatore e progettista culturale, Città del Vaticano</i>
2007 - 2010	Università per stranieri di Perugia <i>Docente di Storia della fotografia, Perugia</i>

2007 - 2010	Università La Sapienza <i>Docente di Storia della fotografia, Roma</i>
2005 - 2013	Università degli studi Suor Orsola Benincasa <i>Docente di Didattica museale, Napoli</i>

EDUCAZIONE E QUALIFICHE

2016 - 2018	Ph.D. in Museologia <i>University of Malta, Malta</i>
2015 - 2015	Corso di Didattica museale <i>University of Leicester, Leicester</i>
2014 - 2014	master in Europrogettazione <i>Euroinnovavet, Milano</i>
2009 - 2010	Didattica del museo e dei centri scientifici <i>University of Copenhagen, Copenhagen</i>
2009 - 2009	Seminario di Educazione estetica per l'integrazione di ciechi e ipovedenti <i>Istituto per i ciechi Cavazza, Museo Anteros, Bologna</i>
2005 - 2005	Didattica dell'arte contemporanea <i>MART, Trento</i>
2004 - 2007	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte <i>Università degli Studi Federico II, Napoli</i>
2004 - 2012	Séminaire de Muséologie <i>Ecole du Louvre, Parigi</i>
2004 - 2004	Seminario di formazione sull'Accessibilità ai Beni culturali <i>Museo Omero, Ancona</i>
2003 - 2004	Master in Arte e Cultura Europea <i>Università Suor Orsola Benincasa, Napoli</i>
2003 - 2003	Master in Didattica generale e museale <i>Università Roma Tre, Roma</i>
2002 - 2002	Master in Management dei Beni Culturali <i>Istituto di Studi Superiori Politeja, Napoli</i>
1993 - 2001	Laurea in Conservazione dei Beni Culturali <i>Università Suor Orsola Benincasa, Napoli</i>

COMPETENZE

Office per Mac e Windows	● ● ● ● ●
Programmi grafica Canva	● ● ● ● ●
Team building and problem solving	● ● ● ● ●
Co-progettazione online Mentimeter, Miro, ect	● ● ● ● ●

MEMBERSHIP

2019 - ICOM IC-Ethics International Committee for Ethical Dilemmas
2018 - FCN Faro Convention Network – Council of Europe
2017 - HARP, Heritage Art Research Project, fondatore e presidente
2015 - EURHED, European Research, Heritage, Education, and Development
2013 - International Society of Inclusive Museums
2004 - ICOM, International Council of Museums

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Museums and Society (editor), Polistampa, Firenze (2024)
L'orientamento alla comunità nella rigenerazione territoriale. Comunità, cultura e impatto sociale, ne I Quaderni dell'economia civile, 12, AICCON, 2023
Measuring Creative Economies: a Critical Review of CCIs, DISCE, H2020 project, 2022 *Guidelines for Operationalising the Data* (D. Denti, A. Crociata), DISCE, H2020 project, 2022
Sustainable Creative Economies: classification, policies, and practices in The Creative Economy and Sustainable Tourism Development, Malta University Press, 2022
Sustainable Creative Economies: Policies, and Practices, in *Participatory Strategies for the Making of a Heritage Community: the case of the LAB-8 project in the earthquake crater area of L'Aquila*, AiSRE, 2021
La Convenzione di Faro: la via da seguire per il patrimonio culturale (traduzione), Council of Europe, 2020
Museums & Society. Sguardi interdisciplinari sul museo, (ed.), Pacini Ed., 2019
Trembling walls. When the earthquake changes the identity of local museums, in "Difficult Stories", ICOM International Conference, 21-23 September 2017 in Helsingborg, Sweden, Proceedings, ICOM Deutschland, Art Historicum, 2019 *Identità e partecipazione. I luoghi della comunità per la ricostruzione della memoria collettiva e culturale*, CCC, MAXXI, 2019
Citizens involved in Heritage. Impact in rural areas, Workshop summary ST 21, Council of Europe, 2019
Heritage Community of Fontecchio (Italy), in "People, places, stories. What do you think and feel cultural heritage really means?", Monografie, Memòria Viva, Publicació del projecte Patrimoni – PEU Universitat Jaume I, 2018
Art Cities as Dispersed Museums: How Modern Visitors Perceive the Cultural Changes Through an Identity Place, ICOFOM Study Series, Vol. 45, 2017, pp.135-138.
Cultural Tourism and Identity Locations: how visitors experience contemporary heritage, in "Tourism Today", Fall 2016, pp. 56-74.
The Palace, the Square, the City. The Place Identity in the Grandmasters' Palace in Malta, A Cidade de Evora, Buletim de Cultura da Camara Municipal de Evora, III Serie, n°1, 2016, pp. 350-359.
Per una rete museale della provincia di Frosinone. Analisi della comunicazione integrate e dell'accessibilità totale, in "Museo Facile. Progetto di comunicazione e accessibilità culturale", Dipartimento di Filosofia e Storia, Università degli Studi di Cassino, 2015
The Museum Experience: Education and Meaning Making in the Italian National Museums, in "The International Journal of the Inclusive Museum", Volume 6, Issue, 2, 2013, Common Ground Publishing, Illinois, USA
The educational workshop: museum learning in art and archaeology museums, in "Danske Museer", n. 3 June 2013, Viborg, Denmark
La mediazione del patrimonio culturale. Apprendimento e esperienza nell'offerta dei musei nazionali italiani, Roma, Palombi editore, 2013
Le professioni del turismo culturale, Atti del Convegno "Lo stato dell'arte. La storia dell'arte nelle università italiane", Firenze, 15-16 giugno 2009
Il ruolo dei servizi educativi tra mediazione e formazione, in "Video d'artista. La video- arte dalle origini a oggi", Firenze, Edizioni Polistampa, 2011
L'educazione al patrimonio culturale nei musei di Roma, in "Rapporto sul patrimonio culturale a Roma, Roma, CROMA, 2010
Museo Madre. Un rapporto virtuoso tra museo e città, in "Esperienze del Contemporaneo", Bollettino ANISA, 2009

LUOGO E DATA

L'Aquila, 27.07.2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alessandro', written in a cursive style.